**María Asunción Gómez**

**Department of Modern Languages**

15004 SW 140 Court Florida International University

Miami, FL 33186 Department of Modern Languages, DM 485 University Park. DM 490

(305) 967-2046 (cell) Miami. FL 33199

(305) 348-3378 (office)

E-mail: [gomezm@fiu.edu](mailto:gomezm@fiu.edu)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## EDUCATION

**1996** Ph.D. Spanish, Rutgers University

**1991** M.A. Comparative Literature, West Virginia University

**1987** B.A. Philosophy and Humanities, Universidad de Salamanca

### TEACHING EXPERIENCE

**1995-Present** Florida International University, Department of Modern Languages

Full Professor, 2017-present

Associate Professor of Spanish, 2003-2017

Assistant Professor, 1997-2003

Visiting Assistant Professor, 1996-97

Adjunct Professor, 1995-96

**1991-95** Rutgers University, Department of Spanish and Portuguese, Graduate Teaching Assistant

**1989-1991**  West Virginia University, Foreign Language Department, Graduate Teaching Assistant

**1987-1988**  International Teaching Center, Milano (Italy), Instructor of Spanish

### RESEARCH

**Books**

*The Modern Spain Sourcebook: A Cultural History from 1600 to the Present.* London: Bloomsbury Academic Publishing, 2017. Morcillo, Gómez, De la Cruz, and Morcillo Gómez (Eds.).

*La madre muerta: El mito matricida en la literatura y el cine españoles*. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2016.

*History and Myth of the Mad Queen: Modern Representations of Juana of Castile.* Lewisburg: Bucknell University Press, 2008. Gómez, Juan-Navarro, and Zatlin (Eds.).

*Del escenario a la pantalla: La adaptación cinematográfica del teatro español*. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures 265. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2000.

##### Book Chapters

“El ocultismo en los esperpentos de Valle-Inclán. Un montaje de *Las galas del difunto*.” En *Crisis y creatividad en el teatro español contemporáneo.* Ed. Cestin Bauer-Funke. Hildesheim: Editorial Olms, 2018. 21-32.

“Woman, Nation, and Desire in Juan de Orduña’s *Locura de amor* and Vicente Aranda’s *Juana la Loca*”. Eds. María Asunción Gómez, Santiago Juan-Navarro, and Phyllis Zatlin. *Juana of Castile: History and Myth of the Mad Queen.* Lewisburg: Bucknell University Press, 2008. 228-242.

“Feminismo y anarquismo: El papel de Mujeres Libres en la guerra civil española.” Ed. Lisa Vollendorf. *Literatura y Feminismo en España*. Barcelona: Icaria, 2005. 267-83.

“Feminism and Anarchism: Remembering the Role of *Mujeres Libres* in the Spanish Civil War.” Ed. Lisa Vollendorf. *Recovering Spain’s Feminist Tradition*. New York: Modern Language Association of America, 2001. 293-310.

“La irreductible heterogeneidad de Sanchis Sinisterra y Saura: Cultura popular y cultura oficial en *Ay, Carmela.*”Ed. John P. Gabriele. *De lo particular a lo universal: el teatro español del siglo XX y su contexto*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1994. 203-210.

#### Monograph

*Estrategias metatextuales en el teatro y cine españoles*. Valencia: Eutopías. Universidad de Valencia, 1998. (Vol. 217-18).

#### Journal Articles

“Liminaridad y resistencia en *La madre de Frankenstein* de Almudena Grandes.” Submitted to *Dissidences*, April 2022.

“La oratoria sagrada en *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín.” *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production* 19.1 (2022).

“El papel de la nodriza en la construcción del discurso de la maternidad:

*Los Pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán y *La tía Tula* de Miguel de Unamuno.” *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production* 13.2 (2016): 50-66.

“*La Sabina*: Lo femenino-monstruoso en el cine de José Luis Borau.” *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies* 17.1 (2016): 62-75.

*“Hable con ella:*ética y estética del deseo masoquista.” *Cuadernos de ALDEEU* 29 (2015): 121-139.

“En busca de la sombra y los sueños de Clitemnestra: La revisión del mito en la obra dramática de María José Ragué-Arias y Dacia Maraini.” *Romance Quarterly* 59.3 (2012): 133-44.

“Reminiscencias del matricidio mítico en *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 35.3 (2011): 513-532.

“El mal de España: Parodia de la visión organicista de la nación en *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos.” *Nueva Revista de Filología Hispánica* 59.1 (2011): 135-49.

“Prisioneras del pasado: *Isabel y Maria* de Mercè Rodoreda.” *Confluencia* 26.2 (2011): 105-117.

“On the Failure of Matricide: Juanma Bajo Ulloa´s *La madre muerta*.” *Journal of Interdisciplinary Studies on Film* 1.1 (2008): 74-85.

“Orfandad y maternidad: *La plaza del Diamante* y *La calle de las Camelias* de Mercè Rodoreda.” *Crítica Hispánica* 30.1-2 (2008): 35-53.

“Teatro, género e identidad en el cine español: *Cómicos* de Juan Antonio Bardem y *Actrices* de Ventura Pons” *Hispania* 89.1 (2006): 202-11.

“En la encrucijada del discurso feminista y la novela policíaca: La narrativa de Luciano Egido”. *Hispanófila* 140(2004): 49-60.

“Todo sobre actrices: La reinscripción de All About Eve en Todo sobre mi madre.” *Letras Peninsulares* 16.1 (2003): 277-90.

“La representación de la mujer en el cine español de los años 40 y 50: Del cine bélico al neorrealismo.” *Bulletin of Spanish Studies* 79 (2002): 575-89.

“An Alternative Instructional Model: Teaching Medical Translation Online.” *Meta: Journal des Traducteurs* 47.4. (2002): 643-48. Co-authored with Steven Weinreb.

“Subalternidad de raza y género en *La mirada del hombre oscuro* de Ignacio García del Moral y *Bwana* de Imanol Uribe” *Estreno* 28.2 (2002): 2-7.

“Autorreferencialidad y crítica social en *Qwertyuiop* y *Las boludas*”. *Explicación de Textos* *Literarios* 31.1 (2002): 21-28.

“Estrategias de la postmodernidad en *La noche de los asesinos* de José Triana.” *Crítica Hispánica* 23.1-2 (2001): 91-107.

“Aquel oscuro objeto de intercambio: *Divinas palabras* de Ramón del Valle-Inclán y José Luis García Sánchez.” *Letras Peninsulares* 14.2 (2001): 269-88.

*“Las máscaras del héroe* de Juan Manuel de Prada: Una reescritura del esperpento.” *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 26.2 (2001): 115-132.

“Lengua y literatura: Hacia una pedagogía intercultural en la enseñanza de español para hispanohablantes.” *Rocky Mountain E-Review* *of Language and Literature* 55.2 (2001). [http://rmmla.wsu.edu/rmmla/ereview/55.2/asp](http://rmmla.wsu.edu/rmmla/ereview/55.2/table_of_contents.asp)

“Una reinvención nostálgica de la historia: *Libertarias* de Vicente Aranda.” *Film-Historia* 9.3 (1999): 253-64.

“Mirando de cerca mujer, comedia y pintura en las obras de Calderón de la Barca y Lope de Vega.” *Bulletin of the Comediantes* 49.2 (1997): 273-93.

“La transposición de una ideología: De *La señorita de Trevélez* de Arniches a *Calle Mayor* de Bardem.” *Estreno* 12.2 (1996): 45-50.

“De la oposición al poder: El conflicto de la modernidad en el teatro y cine españoles.” *Journal of Interdisciplinary Literary Studies* 7.1 (1995): 83-104*.*

“Estrategias dramáticas para una reescritura de la historia: *Las Casas. Una hoguera en el amanecer* de Jaime Salom.” *Explicación de Textos Literarios* 23.2 (1994-95):13-22.

#### Book Reviews

Luisa García Manso. *Género, identidad y drama histórico escrito por mujeres en España (1975-2010).* Oviedo: KRK Ediciones, 2013. In *Estreno: Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo*. 42.1 (2016).

[http://artemis.austincollege.edu/acad/cml/lbueno/estreno/estrenopagina/reviews.pdf](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__artemis.austincollege.edu_acad_cml_lbueno_estreno_estrenopagina_reviews.pdf&d=AwMFaQ&c=1QsCMERiq7JOmEnKpsSyjg&r=GNb2WWImWxnFAepiY5L7gg&m=OJ-dlEbOqfJXY722yfJccF2v3CmJ52MlNC1TqwbWlig&s=6ixTCB_0dUM-8XWI6vy7hErqru3DDmfIfX_BWOJiSSU&e=)

Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya. *Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008.* Madrid: Iberoamericana, 2009. In *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 34.2 (2010): 412-13.

Rosalía Cornejo-Parriego. *Entre mujeres. Política de la amistad y el deseo en la narrativa española contemporánea.* Madrid: Biblioteca Nueva, 2007. In *Letras Femeninas*. 34.2 (2008): 246-49.

Celaya Carrillo, Beatriz. *La mujer deseante: Sexualidad femenina en la cultura y novela españolas (1900-1936)*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2006. In *Letras Peninsulares*. 20.2-3 (2007-2008): 475-78.

Pavlović, Tatjana. *Despotic Bodies and Transgressive Bodies. Spanish Culture from Francisco Franco to Jesús Franco.* Albany, NY: State University of New York Press, 2003. In *Letras Peninsulares* 20.2-3 (2007-2008): 480-83.

Rodríguez, Jesús. *Almodóvar y el melodrama de Hollywood. Historia de una pasión*. Valladolid: Editorial Maxtor, 2004. In *Letras Peninsulares* 18.3 (2006): 467-69.

Sotomayor Sáez, María Victoria. *Teatro, público y poder. La obra dramática del último Arniches*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1998.In *Hispanic Review* 70.1 (2002): 126-27.

Jose María Torrijos (Ed.) *Edgar Neville. La luz en la mirada****.*** Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1999. In *Estreno* 28.1 (2002): 61.

Cami Vela, María. *Mujeres detrás de la cámara. Entrevistas con cineastas españolas de la década de los 90.* Madrid: Ocho y medio, 2001. In *Feministas Unidas* 23.2 (2003): 16.

Oliart, Alberto. *Contra el olvido.* Barcelona: Tusquets, 1998. In *Hispania* 83.3 (2000).

Newton, Michael. *Institutions of Modern Spain. A Political and Economic Guide*. Cambridge: Cambridge UP, 1998. In *Hispania* 81.4 (1998): 869-70.

Kinder, Marsha, ed. *Refiguring Spain. Cinema/Media/Representation*. Durham & London: Duke UP, 1997. In *Hispania* 81.3 (1998): 545-46.

Literary and Academic Translations

Cook, David. *La conquista biológica. Las enfermedades en el Nuevo Mundo.* Madrid: Siglo XXI, 2004. 266 pages.

Martin, Jane. “Pompa y circunstancia.” *Art Teatral* 8 (1996): 51-54.

Schevill, James. “La mujer inquisitiva.” *Art Teatral* 4 (1992): 63-67.

**Conference Papers**

“La Sabina de José Luis Borau y lo «femenino-monstruoso».” II Congreso Internacional de lo Fantástico, Barcelona, Spain, December 2014.

“Seducción y masoquismo: *Hable con ella* de Pedro Almodóvar.” XXXIII Asamblea General y Congreso Internacional de ALDEEU, St. Augustine, Florida, April 2013.

“Reminiscencias del matricidio mítico en *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela.” VI Interdisciplinary Colloquium on Spanish, Portuguese and Catalan Linguistics, Literatures and Cultures, Gainsville, Florida, February 2011.

“Prisioneras del pasado: *Isabel y María* de Mercé Rodoreda.” VII Congreso Internacional de Literatura Hispánica. Puntarenas, Costa Rica, March 2009.

“Volver a empezar... en *La plaza del Diamante* y *La calle de las Camelias.*” FIU Conference on Iberian/Iberian-American Literatures, Miami, February 2008.

“Motherhood and Abjection in *Furtivos* and *Mater amatissima.*” VI Congreso Internacional de Literatura Hispánica. Seville, Spain, November 2007.

“Malas madres: La deconstrucción del mito de la maternidad en tres novelas de Mercé Rodoreda.” AATSP Annual Meeting, Salamanca, Spain, August 2006.

“Performing Identities: Stage Actresses in Spanish Film.” IV Congreso Internacional de Literatura Hispánica. Bayahibe, Dominican Republic, March 2005.

“Teatro, género e identidad en el cine español: *Cómicos* de Juan Antonio Bardem y *Actrices* de Ventura Pons.” FIU Conference on Spanish and Spanish-American Literature and Film, February, 2004.

“Juana of Castile: Material and Discursive Approaches to the Mad Queen´s Body.” MACHL Symposium. Boulder, Colorado, October 2003.

“Damas y dramas: Benet i Jornet y Ventura Pons.” El Próximo Acto: Teatro Español en el Siglo XXI. Delaware (OH), April 2002.

“All About *All About Eve* and *Todo sobre mi madre.*” FIU-Miami Film Festival. Miami. Miami, February 2002.

“Novela policiaca y feminismo: La narrativa de Luciano Egido.” New Trends for a New Millennium: Hispanic Literature, Film, and Culture, Miami. November 2001.

“Partnership and Empowerment.” Convention of the Modern Language Association, Washington D.C., December 2000.

“The Effectiveness of Film in Teaching Hispanic Cultures at the Beginning and Intermediate Levels.” AATSP Annual Meeting, San Juan (Puerto Rico), August 2000.

“Feminism and Film in the Spanish Classroom.” Convention of the Modern Language Association, Chicago, December 1999.

“*Las máscaras del héroe* de Juan Manuel de Prada: Una reescritura del esperpento.” FIU Conference on Iberian/Iberian-American Literatures, Miami, October 1999.

“Spanish Anarchism and the Development of Feminist Consciousness: Sara Berenguer´s Testimony in *Entre el sol y la tormenta*.” Sixteenth Annual Women´s History Month Conference, Miami, March 1999.

“Moral, modelos de mujer y nacionalcatolicismo en el cine español de la postguerra.” Convention of the Modern Language Association, San Francisco, December 1998.

“Estrategias de la postmodernidad en *La noche de los asesinos* de José Triana.” First International Conference on Caribbean Literature, Nassau (Bahamas), November 1998.

“La reescritura de la América colonial en el drama histórico de Jaime Salom.” 1898-1998: Nation, Culture and Identity. First FIU-UM Conference on Iberian/Iberian-American Literatures, Miami, October 1997.

“Subalternidad de raza y género en *La mirada del hombre oscuro* de Ignacio del Moral y *Bwana* de Imanol Uribe.” Entre Actos: Diálogos sobre el Teatro Español Entre Siglos, Penn State, PA. September 1997.

# “El aprendizaje de la escritura a través de la literatura.” Tercer Seminario Internacional

# sobre la Lengua Española, San Juan (Puerto Rico), May 1997.

“¿Diosa o diva?: La construcción del sujeto femenino en *Divinas Palabras* de Valle Inclán.” AATSP Annual Meeting, Orlando, August 1996.

“A Ritual of Reflections: Lorca's *Blood Wedding* into Film.” Comparative Drama Conference, Gainsville, March 1996.

“El conflicto de la modernidad en el teatro y cine españoles: Los ejemplos de Antonio Buero Vallejo y Josefina Molina.” North East Modern Language Association Annual Convention, Boston, April 1995.

“La autoridad desautorizada: autorreferencialidad y crítica social en *Qwertyuiop* y *Las Boludas* de Dalmiro Sáenz.” Annual Conference on Latin American Literature, Montclair, April 1994.

“De Arniches a Bardem.” Convention of the Modern Language Association, Toronto, December 1993.

“Amor, muerte y diálogo con el ‘Otro’ en *Don Perlimplín* de García Lorca.” La Jornada, Rutgers University, New Brunswick, November 1993.

“Bringing Class Assignments to Life.” American Translators Association Convention, Philadelphia, October 1993.

“Discurso postmoderno y marginalidad en *Makbara* de Juan Goytisolo.” Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures, Cincinnati, May 1992.

“El humor y lo lúdico en *Un tal Lucas* de Julio Cortázar.” Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference, Raleigh, October 1990.

“A Study on the Staging of Two *Comedias* by Calderón.” Comparative Drama Conference, Gainsville, March 1990.

**Invited lectures**

“Tendiendo puentes: Lengua y literatura en las clases de español para hispanohablantes.” Advanced Placement Spanish Reading. San Antonio, June 2004.

“La locura de Juana de Castilla: Del Romanticismo al siglo XXI”. Miami Dade Community College, April 2003.

**SERVICE**

**Ph.D. Dissertation Director**

* José Luis Rodríguez. *Recursos ekfrásticos en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer*. Spring 2015.
* Alfredo Pastor-Parejo. *Representation of Gender Violence in the Spanish Post-War Novel.* Fall 2014.
* Agnes Ruiz. *Texto y subtexto hermético: El elemento paranormal en varias obras selectas de Benito Pérez Galdós y Alejandro Tapia y Rivera*. Fall 2013.
* Ausenda Folch. *The Representtion of Motherhood in Contemporary Catalan Narrative.* Spring 2011.
* Gisela León. *A Revision of the Comedies of Pedro Muñoz Seca.* Fall 2005*.*
* Bárbara Safille. *Absurdo, simulación y amenaza: barbarie en la dramaturgia preabsurdista de Valle-Inclán.* Fall 2004.
* Bárbara Cabana. *El discurso vindicatorio de Juan Goytisolo y Zoe Valdés: la transmutacion de la censura.* Spring 2004.

**Member of Ph.D. Dissertation Committees**

* Marilyn Zeledon. *Literary Implications of Code-Switching in the Works of Rudolfo Anaya, Julio Diaz, Cristina Garcia, and Esmeralda Santiago*. Spring 2015.
* Anamaría López-Abadía. *The Aesthetics of Transgression: Postmodern Gothic Expressionism in Armonía Sommers’ Narrative*. Fall 2014.
* Adriana Herrera. *The Extreme Fictions of Max Aub, Enrique Vila Matas, and Mario Bellatin: Literature that Slippage on to Art Practices and the Empirical Reality*. Fall 2014.
* Gael Guzmán-Medrano. *Post-revolutionary Post-modernism: Central American Detective Fiction by the Turn of the 21st Century.* Spring 2013.
* Rosa Inguanzo. *Havana as Representation of the Ontological Space in Contemporary Cuban Novels*. Spring 2011.
* Wenceslao Gil. *Politics and Eroticism in the Culture of the Spanish Transition to Democracy (1975-1982).* Spring 2010.
* Diana Hernández.*Voces enterradas: géneros y tipos de escritura femenina en la literatura colonial hispanoamericana.* Spring 2010.
* Zoila Clark. *Reconceptualizing Female Sexuality in the Texts of Cristina Escofet and Isabel Allende: A Surrealist and Postmodern Approach*. Summer 2009.
* Leon Palombo. *La represión como temática recurrente en las obras de Federico García Lorca.* Spring 2008.
* Esther Cantens. *La educación y el feminismo en las obras de viajes de Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos*. Spring 2007.
* Marie Guiribitey. *La guerra civil española en la narrativa peninsular del siglo XXI: Intentos narrativos para una reconciliación nacional.* Spring 2007.
* Noevia Miranda. *Rescribiendo la mujer cubana: la novela de la primera y segunda generación republicanas.* Fall 2006.
* Carlos Sánchez. *Hacia una nueva poética del neobarroco: La visión de la historia en Lezama Lima, Severo Sarduy y Reinaldo Arenas*. Fall 2006.
* Patricia Fitzpatrick. *Mystical Immanence in the Works of Federico García Lorca*. Fall 2006.

**FIU Committees (representative sample)**

* Faculty Senate (2013-2014).
* Tenure and Promotion Committee (2013-2014).
* Modern Languages Graduate Committee and Undergraduate Committee (several terms).
* Search Committees (Dean of the College of Arts and Sciences, Women Studies, Asian Studies, and several positions within the Department of Modern Languages at FIU).
* Curriculum Committee (2004-2005).
* Student Learning Outcomes Committee (several terms, Spanish BA, MA, Ph.D.).
* Dissertation Advisor Status Evaluation Committee (2015).

**Other Service**

* Graduate Program Director (2004-2006, 2008-2009, 2013-2014, 2015-Present).
* Spanish Basic Language Coordinator (1997-2002).
* Editorial Board. *Puente Atlántico.* Online ALDEEU Journal. Spanish Professionals in America.
* Tenure Review of Dr. Kyra Kietris for Davidson College. 2009-2010.
* Faculty Mentorship: Dr. Hitomi Yoshio (Assistant Professor, FIU).